



CONVITTO NAZIONALE DI STATO “GIOVANNI FALCONE” CON ANNESSO LICEO CLASSICO E ISTITUTO COMPRENSIVO ad Indirizzo musicale

Piazza Sett'Angeli n.3 - 90134 Palermo - Tel. 091 6118916

Convitto: C.F. 97050570825 email pave010006@istruzione.it - email pec pave010006@pec.istruzione.it

Istituto Comprensivo: C.F. 97164780823 email paic89500e@istruzione.it - Liceo: email pape100005@istruzione.it



<https://t.me/convittofalcone>



<https://www.facebook.com/convittopalermo/>



<https://www.instagram.com/convittonazionalefalcone/>

Sito Web: www.convittonazionalepalermo.edu.it

Convitto Nazionale di Stato G.Falcone
con annesso Ist. Comprensivo e Liceo
Classico - Palermo

Prot. 0002730 del 09/02/2026

IV (Uscita)

Ai docenti e educatori
dei tre ordini di scuola

Bacheca Argo/
Sito

Circ.123

Oggetto: Corso di formazione “*Aule di realtà. L’immaginario scolastico nel cinema documentario*” –seconda annualità - Cinema per La Scuola -Progetto Racconta la realtà

Facendo seguito alla comunicazione del Collegio Unitario del 17 dicembre u.s., si ricorda che il nostro Istituto, in qualità di partner delle attività previste dal progetto in oggetto insieme ad altre scuole del territorio nazionale, beneficerà di un corso di formazione curato da Doc/It – (Associazione Documentaristi Italiani), soggetto capofila del progetto, finanziato nell’ambito del bando di rilevanza nazionale *Il Cinema per la Scuola*, promosso dal MIM e dal MICBAT.

A tal fine si riporta quanto segue:

Aule di realtà. L’immaginario scolastico nel cinema documentario

Docente: Giacomo Ravesi

Programma e obiettivi

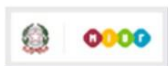
Il corso ha come obiettivo l’introduzione alle teorie e alle pratiche più rappresentative del cinema documentario attraverso un percorso filmico che si concentra su opere realizzate in ambito scolastico. Il progetto vuole così alfabetizzare al linguaggio documentario, mediante la conoscenza e l’analisi dei suoi elementi costitutivi e delle sue strategie estetico-comunicative, e simultaneamente offrire un’esemplificazione dei principali snodi caratteristici fra pedagogia e cinema documentario.

Articolazione del corso

1° Incontro (2 ore) - **mercoledì 11 febbraio** - 16:30-18:30 online

INCHIESTA

- La macchina da presa che guarda l’infanzia. La nozione di punto di vista;
- Domandare e ascoltare: la pratica dell’intervista;
- Costruire un racconto: l’indagine e la narrazione;
- L’uso espressivo degli archivi.



CONVITTO NAZIONALE DI STATO “GIOVANNI FALCONE” CON ANNESSO LICEO CLASSICO E ISTITUTO COMPRENSIVO ad Indirizzo musicale

Piazza Sett'Angeli n.3 - 90134 Palermo - Tel. 091 6118916

Convitto: C.F. 97050570825 email pave010006@istruzione.it - email pec pave010006@pec.istruzione.it

Istituto Comprensivo: C.F. 97164780823 email paic89500e@istruzione.it - Liceo: email pape100005@istruzione.it



<https://t.me/convittofalcone>



<https://www.facebook.com/convittopalermo/>



<https://www.instagram.com/convittonazionalefalcone/>

Sito Web: www.convittonazionalepalermo.edu.it

Visione e analisi di sequenze tratte da: I bambini e noi (1977) Luigi Comencini; Non tacere (2007) Fabio Grimaldi; Bambini nel tempo (2015) Roberto Faenza, Filippo Macelloni.

2° Incontro (2 ore) - **mercoledì 18 febbraio** - 16:30-18:30 online

OSSERVAZIONE

- Essere una mosca sul muro: il “set” documentario;
- Percepirsi da fuori: tra rappresentazione e auto-rappresentazione;
- Lo spazio e il tempo: simbolismi e attese;
- Un’inaspettata risoluzione: affidarsi alla realtà.

Visione e analisi di sequenze tratte da: Essere e avere (Être et avoir, 2002) Nicolas Philibert; A scuola (2003) Leonardo Di Costanzo; Giorno di scuola (2020) Mauro Santini.

3° Incontro (2 ore) - **mercoledì 25 febbraio** - 16:30-18:30 online

INCONTRO

- Io e gli altri: un cinema di relazione;
- Guardarsi negli occhi: confessione e sguardo in macchina;
- Crescere in campo: l’esperienza del passaggio del tempo;
- A scuola di vita: il cinema come esperienza pedagogica.

Visione e analisi di sequenze tratte da: La briglia sul collo (1971) Cecilia Mangini; D’amore si vive (1983) Silvano Agosti; Il cerchio (2022) Sophie Chiarello.

4° Incontro (2 ore) - **mercoledì 04 marzo** - 16:30-18:30 online

RICOSTRUZIONE

- Per una scrittura del reale: la finzione incontra il documentario;
- Volti e maschere del reale: attori professionisti e attori sociali;
- Rivoluzionare le pratiche educative: regia e forma “aperta”;
- L’effimero e l’epifanico: tra improvvisazione e consapevolezza.

Visione e analisi di sequenze tratte da: Diario di un maestro (1972) Vittorio De Seta; I Malestanti trent’anni dopo (2003) Todo Modo (Claudio Di Mambro, Luca Mandrile, Marco Venditti).

Riepilogo calendario

mercoledì 11 febbraio - 16:30-18:30 online 2h

mercoledì 18 febbraio - 16:30-18:30 online 2h

mercoledì 25 febbraio - 16:30-18:30 online 2h

mercoledì 04 marzo - 16:30-18:30 online 2h



CONVITTO NAZIONALE DI STATO “GIOVANNI FALCONE” CON ANNESSO LICEO CLASSICO E ISTITUTO COMPRENSIVO ad Indirizzo musicale

Piazza Sett'Angeli n.3 - 90134 Palermo - Tel. 091 6118916

Convitto: C.F. 97050570825 email pave010006@istruzione.it - email pec pave010006@pec.istruzione.it

Istituto Comprensivo: C.F. 97164780823 email paic89500e@istruzione.it - Liceo: email pape100005@istruzione.it



<https://t.me/convittofalcone>



<https://www.facebook.com/convittopalermo/>



<https://www.instagram.com/convittonazionalefalcone/>

Sito Web: www.convittonazionalepalermo.edu.it

Giacomo Ravesi è professore associato presso il Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, dove è titolare degli insegnamenti: Cinema d'avanguardia e sperimentale; Didattica del cinema e dell'audiovisivo; Festival cinematografici e culture dell'audiovisivo. È autore dei volumi: *Le maschere di Dioniso* (2021), *L'Atalante. Immagini del desiderio* (2016) e *La città delle immagini* (2011). Per la rivista scientifica (classe A) «Imago. Studi di cinema e media» ha curato i numeri monografici: *Visioni sonore. Forme musicali e pratiche audiovisive dall'intertestualità alla transmedialità* (con Vittoriano Gallico, Maria Teresa Soldani, RomaTrePress, 2025), *Found Footage Experience. Pratiche del riuso cinematografico e forme del contemporaneo* (con Rossella Catanese, Bulzoni, 2021) e *Il paesaggio nel cinema contemporaneo* (con Stefania Parigi, Bulzoni, 2014). È componente dell'unità capofila del progetto *The “Golden Age” of Italian Animation. From Economic Boom to the Years of Lead (1957-1977)* finanziato nell'ambito PRIN: Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale. Bando 2022.

È Film Programmer per Festival cinematografici e Curatore di mostre, rassegne e performance live. Dal 2020 al 2025 è stato componente della Commissione di valutazione del Piemonte Doc Film Fund – Fondo regionale per il documentario (Film Commission Torino Piemonte). Fa parte dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, dove è stato giurato della Commissione di Selezione per le opere documentarie (2019-2024). Dal 2024 è nel Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

Per l'iscrizione al corso di formazione, compilare il presente Google moduli

link: <https://forms.gle/fZ95c5kSewBtsFfx5>

entro e non oltre le ore 13:30 dell'11 febbraio p.v.



Il Rettore D.S.

Prof.ssa Concetta Giannino

Firma digitale ai sensi del d.lgs. 82/2005